



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

EDITAL FLACSO BRASIL 001/2023
PÓS GRADUAÇÃO LATO SENSU
ESPECIALIZAÇÃO CULTURA E EDUCAÇÃO
TURMA 04 (2023 - 2024)

Realização: Flacso Brasil

Coordenação: Karen Kristien e Renata Montechiare

Curso: Pós-graduação *lato sensu*

Carga Horária: 360 horas

Modalidade: ensino a distância

Duração: 18 meses

Certificação: Diploma Internacional de Pós-Graduação Lato Sensu

Titulação: Especialista em Cultura e Educação

Trabalho de conclusão de curso: artigo acadêmico, projeto artístico-pedagógico ou projeto de pesquisa.

Apresentação

A Faculdade Latino Americana de Ciências Sociais (Flacso Brasil) apresenta o Edital 001/2023 para a turma 04 (2023 - 2024) da Especialização em Cultura e Educação.

Será oferecido curso a distância, via internet, através da Plataforma de Educação Virtual da Flacso Brasil (Moodle). As atividades serão assíncronas, de modo que os estudantes possam acessar aulas, atividades, vídeos e demais materiais nos dias, horários e locais de acordo com sua disponibilidade, dentro do cronograma previsto. Terão acompanhamento e interação continuadas.

A especialização em Cultura e Educação busca atender às demandas de formação continuada dos trabalhadores das áreas da cultura e da educação, de modo integrado e intersetorial. De acordo com a procura por qualificação profissional do setor cultural e educacional, a Flacso tem em vista o atendimento de perfis variados de profissionais, de gestores universitários a professores da educação básica, de educadores populares a

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

pesquisadores e artistas. Pretende-se convidar os participantes a conhecer o panorama conceitual e empírico sobre as práticas culturais e educativas no Brasil e na América Latina, e aprofundar estes debates.

A Flacso é um organismo internacional, autônomo e de natureza intergovernamental, fundado em 1957, e regulamentado pelo Governo Brasileiro através de Acordo e Convênio de Sede, por decisão do Congresso Nacional do Brasil. Na qualidade de organização internacional, gozando de autonomia para tanto, seus cursos são regidos por normas próprias do seu Sistema, que por sua natureza, ressalvado interesse específico da organização, não se submete a regramento específico dos países membros.

O certificado internacional de Especialista em Cultura e Educação será outorgado pela Secretaria Geral da Flacso, com sede na Costa Rica.

Objetivos

O curso de Especialização em Cultura e Educação tem como objetivo a produção de conhecimento acerca das metodologias e conteúdos intersetoriais dos campos da cultura e da educação para a promoção da diversidade cultural. Pretende fornecer ferramentas de análise, pesquisa e intervenção para a prática pedagógica nas escolas, universidades, equipamentos, instituições e organizações culturais e sociais, abordando de modo interdisciplinar as dimensões das linguagens artísticas, das manifestações e expressões da cultura popular, da gestão cultural e especialmente os desafios e interfaces do trabalho da cultura em conjunto com a educação. A intenção é formar profissionais oriundos dos diversos segmentos da cultura e da educação das diferentes regiões do Brasil, comprometidos com a prática cidadã.

Calendário

- Inscrições Regulares: 16/01 a 17/03/23.
- Inscrição para Bolsa de Estudos: 16/01 a 27/01/23.
- Início das aulas: 27/03/23.



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Público

Destinado a professores e profissionais da educação básica, professores universitários, educadores e pesquisadores populares, gestores de cultura de organizações sociais e de órgãos públicos, conselheiros de cultura, movimentos sociais, visitantes dos programas de assistência social, integrantes dos comitês de educação integral, artistas e demais profissionais interessados na temática cultural, educacional e social.

O curso é direcionado à participação dos candidatos com perfil acima descrito e com formação superior diversa.

Período

As aulas terão início em MARÇO de 2023 e conclusão prevista para AGOSTO de 2024, prazo final para entrega do Trabalho de Conclusão do Curso.

Corpo Docente

Coordenação

Coordenação – Renata Montechiare

Coordenadora Pedagógica – Karen Kristien

Docentes

Adriana Veloso - Doutoranda em Ciência Política (UnB), bolsista Capes e integrante do grupo de pesquisa Democracia e Desigualdades (Demodê). É mestre em Design de Interação pela Universidade de Brasília (2014), Especialista em Design de Interação pela PUC Minas (2011) e bacharel em Comunicação Social – Jornalismo – pelo Centro Universitário de Belo Horizonte (2008). Trabalhou como consultora de cultura digital para o Ministério da Cultura (MinC) durante a implementação do Programa Cultura Viva, entre 2005 e 2009. Atuou em Minas Gerais no Plug Minas (2010) e no Escritório de Prioridades Estratégicas (2012), ambos do governo estadual de MG. Em 2014, foi consultora do MinC e

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

do Ministério da Justiça, na Secretaria de Assuntos Legislativos, cobrindo a aprovação do Marco Civil da Internet e as atividades do Projeto Pensando o Direito. Foi coordenadora do MinC (2015-2016) na Secretaria de Articulação Institucional e na Secretaria de Políticas Culturais.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8930904651915073>

Alexandre Barbalho - Possui licenciatura em História pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), bacharelado em Ciências Sociais e mestrado em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará (UFC), e doutorado em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Estágio pós-doutoral em Comunicação na Universidade Nova de Lisboa. É professor adjunto do curso de História e dos PPGs em Sociologia e em Políticas Públicas da UECE e em Comunicação da UFC. Tem experiência nas áreas de Política, Cultura e Comunicação, atuando principalmente nos seguintes temas: política cultural, política de comunicação, mídia e cidadania, mídia e minorias, mídia e política, elites. É autor, entre outros, de: *Relações entre Estado e cultura no Brasil* (1998); *Cultura e imprensa alternativa* (2000); *A modernização da cultura* (2005); *A criação está no ar: Juventudes, política, cultura e mídia* (2013 - edição em espanhol: *La creación está en el aire: juventudes, política, cultura y comunicación* (2014.)) *Democracia radical e pluralismo cultural*. Para ler Chantal Mouffe. (2015), *Política cultural e desentendimento* (2016) e *Cultura e democracia* (2017). É organizador de *Brasil, brasis: Identidades, cultura e mídia* (2008) e co-organizador, entre outros, de: *Comunicação e cultura das minorias* (com Raquel Paiva, 2005 edição em espanhol: *Comunicación y cultura de las minorías*, 2012); *Políticas Culturais no Brasil* (com Albino Rubim, 2007); *Comunicação para a cidadania: Questões teóricas e metodológicas* (com Bruno Fuser e Denise Cogo, 2010), *Comunicação e cidadania: Questões contemporâneas* (com Bruno Fuser e Denise Cogo, 2011); *Cultura e desenvolvimento: Perspectivas políticas e econômicas* (com Lia Calabre, Paulo Miguez e Renata Rocha, 2011); *Federalismo e políticas culturais no Brasil* (com Lia Calabre e José Márcio Barros, 2013); *Infância, juventude e mídia. Olhares luso-brasileiros* (com Lídia Maropo, 2015) e *Políticas culturais no governo Dilma* (com Albino Rubim e Lia Calabre, 2015).



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7017826279838774>

Bruno César Brulon Soares - Bacharel em Museologia (2006), Licenciado e Bacharel em História (2011) pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO; Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio - UNIRIO/MAST (2008); Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense - UFF (2012); Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal Fluminense - UFF (2019). Professor Adjunto dos Cursos de Museologia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. Professor do quadro permanente da Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio - PPG-PMUS (UNIRIO/MAST). Coordenador do Grupo de Pesquisa Museologia Experimental e Imagem - MEI (desde 2014). Coordenador do Laboratório de Museologia Experimental - LAMEX (desde 2017). Presidente do Comitê Internacional de Museologia - ICOFOM do Conselho Internacional de Museus - ICOM (eleito em 2019). Co-Presidente do Comitê Permanente para a Definição de Museu - ICOM Define (desde 2020). Editor-chefe do periódico ICOFOM Study Series (desde 2019). Editor da revista Museum International do ICOM (desde 2017). Experiência nas áreas de Museologia, Antropologia e História. Pesquisa as relações da Museologia com os movimentos por descolonização, com ênfase nos usos políticos dos museus por grupos sociais subalternizados. Estuda a memória e os museus como direitos humanos analisando as disputas pela cultura que objetivam museus e patrimônios no contexto contemporâneo. Atuando na interface entre a História Cultural e a Antropologia, desenvolve pesquisas sobre as relações sociais e políticas com o passado, com ênfase em abordagens pós-coloniais, na história das relações de gênero e da masculinidade e na história das homossexualidades.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9885138624847414>

Daniele Pereira Canedo - Produtora e gestora cultural, capoeirista e professora do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB); do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade e do Núcleo de Pós-Graduação em Administração, ambos na UFBA. É graduada em Produção em Comunicação e Cultura pela Faculdade de Comunicação (FACOM), UFBA,

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

onde também fez mestrado e doutorado no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade, na linha Cultura e Desenvolvimento. Daniele também é doutora em Mídia e Estudos da Comunicação (PhD in Media and Communication Studies), pela Universidade Livre de Bruxelas (Vrije Universiteit Brussel, VUB). Realizou estágios de pós-doutoramento no Observatório de Comunicação e Economia (OBSCOM) do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Sergipe; e no Núcleo de Pós-Graduação em Administração da Universidade Federal da Bahia. Na Bahia, trabalhou na Secretaria de Comunicação (Secom BA 2001 a 2007) e na Secretaria da Cultura (Secult BA 2007 a 2009). Atua como coordenadora de Cultura e Universidade na Pró-Reitoria de Extensão da UFRB; é pesquisadora e coordenadora do Observatório da Economia Criativa (OBEC-BA), e é membro dos grupos de pesquisas Motriz, na UFRB; e CULT, na UFBA. Também é conselheira titular representante do audiovisual no Conselho Municipal de Política Cultural de Salvador e membro do Conselho Gestor da Salvaguarda da Capoeira na Bahia. Como pesquisadora, tem interesse nos seguintes temas: economia da cultura e economia criativa; estatísticas e indicadores culturais; economia do audiovisual e fluxos audiovisuais (global, nacional, transnacional e regional); capoeira; gestão e políticas culturais e audiovisuais; Análise de Redes Sociais; diversidade cultural.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5747590488687668>

Eliane Costa - Consultora nos campos da Gestão Cultural, Cultura Digital, Políticas Públicas e Políticas de Patrocínio. Foi, de 2003 a 2012, Gerente de Patrocínios da Petrobras, responsável pela concepção, implantação e gestão do Programa Petrobras Cultural. Coordena o MBA em Bens Culturais: Cultura, Economia e Gestão da FGV-Rio. Doutora em História das Ciências, das Técnicas e Epistemologia (HCTE/UFRJ), Mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais (CPDOC/FGV), com MBA Executivo em Comunicação (ESPM/2003) e Pós-Graduação Stricto Sensu em Engenharia de Sistemas (COPPE-RJ, 1984). Graduada em Física (PUC-RJ, 1974), com extensão em Análise de Sistemas (Petrobras, 1975).

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9846235650101761>



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Eloiza Gurgel Pires - Artista visual, com formação em Artes Visuais e especialização em Linguagens Artísticas e Educação pela Faculdade Brasileira de Teatro / Faculdade de Artes. Possui mestrado e doutorado em educação pela Universidade de Brasília. Atualmente é pesquisadora e professora adjunta do Departamento de Educação da Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro FFP/UERJ. Participou de exposições coletivas, individuais e salões de artes visuais em vários Estados do Brasil. No trânsito indisciplinado por diferentes campos, suas pesquisas e publicações discutem as relações existentes entre os processos culturais da contemporaneidade e a educação a partir das poéticas urbanas, do binômio história/memória, da estética e da arte e das linguagens midiáticas, especialmente das linguagens audiovisuais. É autora de “O aprendizado da cidade: limiares e poéticas do urbano”, tese de doutorado publicada pela Editora Annablume. É coordenadora do grupo de estudos e de experimentação de linguagens Arte, Educação e Cultura Visual: Interconexões, Práticas e Reflexões - FFP/UERJ. É colaboradora dos grupos de pesquisa Polifonia e Café com Currículo FFP/UERJ, e integra o Projeto TEAR - Núcleo de Trocas e de Experiências de Ensino e Ações Extensionistas em São Gonçalo – RJ, e Regiões Adjacentes FFP/UERJ.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7144904691496574>

Flavio Aniceto - Mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais pelo Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea da Fundação Getúlio Vargas-FGV; Bacharel em Ciências Sociais com Ênfase em Política e Produção Cultural pelo Instituto de Humanidades da Universidade Cândido Mendes. É assessor, consultor e professor de políticas públicas para a cultura e produção cultural e artística com participação ativa em seminários, ministrando aulas, orientando trabalhos acadêmicos, publicando artigos em periódicos e outros. Também atua como produtor, criador e divulgador de shows, espetáculos musicais e teatrais, e com forte atuação em ações culturais de base comunitária – entre as quais o Festival da Guanabara, que coordena e o Jornal A Ilha, no qual colabora, ambos na Ilha de Paquetá/RJ, onde reside. Atualmente é um dos assessores técnicos da Comissão de Cultura da Assembleia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro – ALERJ.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3170829834176601>

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Gesuína Leclerc - Graduada em Pedagogia pela Universidade Federal de Mato Grosso (1992) e em Letras - Língua Francesa e Respectiva Literatura/LET pela Universidade de Brasília (2020), Mestra em Educação Profissional e Tecnológica pelo Instituto Federal do Espírito Santo (2021), Especialista em Educação (1997), Mestra em Educação (1999) e Doutora em Educação (2007) pela Universidade Federal da Paraíba. É analista técnica de políticas sociais, da Carreira de Desenvolvimento de Políticas Sociais, com lotação no Ministério da Educação. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Política Educacional, atuando principalmente nos seguintes temas: educação integral, Programa Mais Educação, gestão democrática, estado, jornada escolar e educação profissional e tecnológica, formação profissional em serviço e educação a distância. Tem interesse e engajamento nos estudos literários contemporâneos de expressão francesa.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1584493882931182>

Ícaro Vidal - Graduado em Estudos de Mídia pela Universidade Federal Fluminense, mestre em “Crossways in European Humanities” pelas Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Santiago de Compostela e University of Sheffield e em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, doutor em “Cultural Studies in Literary Interzones” pelas Université de Perpignan Via Domitia e Università degli studi di Bergamo e em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente realiza estágio pós-doutoral PNPd/Capes no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Atua como curador de exposições e escritor, com artigos publicados em periódicos acadêmicos e especializados na América Latina e na Europa. É pesquisador do Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura e da Mídia (SC/PUC-SP), do JUVENÁLIA/ESPM-SP e do MediaLab UFRJ.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9371179998305942CI>



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Juliana Lopes - Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2018), com pesquisa sobre o reconhecimento da produção cultural das favelas e periferias do Rio de Janeiro nas políticas culturais brasileiras. Mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais pelo Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea da Fundação Getúlio Vargas (2009) e Bacharel em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense (2005). Atualmente é professora efetiva do Instituto Federal de Brasília (IFB). Tem experiência com gestão, consultoria e pesquisa na área da cultura de forma intersetorial com a área social, da educação e dos direitos humanos. Entre 2005 e 2012 trabalhou na gestão de políticas públicas de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Nova Iguaçu, Ministério da Cultura e Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro. Desde então tem colaborado com governos, universidades, organizações internacionais e do terceiro setor, tais como: Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro, Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD), Ministério da Justiça e Segurança Pública, Departamento Nacional do Serviço Social do Comércio, dentre outros. Trabalha e pesquisa temas relacionados a política cultural, produção cultural, cultura e educação, juventude, organizações do terceiro setor, favelas e periferias.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8793308998376183>

Lia Calabre - Graduada em História pela Universidade Santa Úrsula (1988), mestre em História pela Universidade Federal Fluminense (1999), Doutora em História pela Universidade Federal Fluminense (2002). Pesquisadora Titular da Fundação Casa de Rui Barbosa, coordenadora do setor de políticas culturais da Fundação Casa de Rui Barbosa (2003-2014). Coordenadora da Cátedra UNESCO de Políticas Culturais e Gestão. Professora do Mestrado Profissional Memória e Acervos da FCRB (PPGMA). Professora do Programa de Pós-Graduação em Cultura e Territorialidades da Universidade Federal Fluminense (PPCULT-UFF). Professora colaboradora nos MBAs de Gestão Cultural e Produção Cultural da FGV-RJ e da Universidade Cândido Mendes - UCAM. Presidente da Fundação Casa de Rui Barbosa (2015-2016). Organizadora do Seminário Internacional de Políticas Culturais (desde 2010). Autora de livros, artigos e materiais didáticos, nacionais e



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

internacionais, sobre políticas culturais. Tem experiência na área de políticas culturais, história cultural e política, com ênfase em Políticas Públicas de Cultura, atuando principalmente nos seguintes temas: políticas públicas de cultura, política cultural, gestão cultural.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7913911848859139>

Luana Vilutis - Educadora, socióloga e pesquisadora nas áreas de cultura, economia solidária e políticas públicas. Doutora em Cultura e Sociedade (UFBA), Mestre em Educação (USP) e Graduada em Ciências Sociais (PUC/SP). Integra a equipe da Flacso Brasil desde 2014 onde atualmente é professora assistente do Mestrado semipresencial Estado, Governo e Políticas Públicas, realizado em parceria com a Fundação Perseu Abramo. Na Escola de Administração da UFBA foi professora conteudista e tutora da Formação para Elaboração de Planos Municipais de Cultura (2011-2017). É pesquisadora do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT/UFBA e do Observatório da Diversidade Cultural - ODC.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7439968093857406>

Luz Stella Rodríguez Cáceres - Antropóloga pela Universidade Nacional de Colômbia (2001). No seu país de origem se iniciou na Antropologia a partir da pesquisa das relações interétnicas e raciais na Costa Pacífica da Colômbia, a qual desenvolveu graças ao Prêmio Melhores Propostas sobre Convivência e Paz concedido pela Universidade de Antioquia e Colciências em 1998, sob a orientação do antropólogo Jaime Arocha Rodríguez. A sua monografia teve menção honrosa em 2001 e obteve o segundo lugar no concurso Melhores Trabalhos de Grado da Universidade Nacional de Colômbia no mesmo ano. A partir da sua formação, Luz Stella trabalhou com direitos humanos para os grupos étnicos da região do Pacífico e com diversas agências do Estado colombiano dedicadas à demarcação de territórios étnicos e à proteção de suas terras e patrimônios no marco do conflito armado colombiano. Animada pela possibilidade de comparar as políticas públicas de demarcação de terras para comunidades afro-descendentes com outro país, ela realizou um mestrado em Geografia Humana (2008) pela UFRJ, onde se aproximou da problemática das

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

comunidades quilombolas de Espírito Santo no Brasil, orientada pelo antropólogo Scott Hoefle. No doutorado, concluído em 2012, ela deu continuidade ao interesse despertado sobre a problemática quilombola, mas desta vez se debruçou sobre o espaço urbano de Rio de Janeiro, onde a questão se interligava com a problemática patrimonial, assunto que a partir desse momento começou a ser central na sua pesquisa. Apoiada por uma bolsa da FAPERJ, a pesquisadora vinculou-se ao Laboratório de Antropologia da Arquitetura e os Espaços LAARES no Programa de Pós-Graduação em Antropologia e Sociologia do IFCS/UFRJ, coordenado pelo Professor-Doutor José Reginaldo Gonçalves. Nesse pós-doutorado, Stella pesquisou as narrativas de memórias, paisagens e patrimônios do Quilombo Cafundá-Astrogilda cujos resultados foram publicados em artigos e dois livros: Pelos Caminhos do Cafundá. Paisagem e Memória de um Quilombo Carioca (2019) e Desbravando o Sertão Carioca Etnografia da invenção de uma paisagem (2019). Atualmente, a pesquisadora está vinculada como pós-doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais PPCIS da UERJ sob a orientação da Professora-Doutora Myrian Sepúlveda dos Santos, onde cultiva interesse pelas políticas da memória para afrodescendentes, a constituição e formação de coleções etnográficas referentes à afrodescendência em museus no marco da patrimonialização mundial do Cais do Valongo. É membro e pesquisadora do Museu Afro-digital da UERJ e membro permanente do Grupo de Estudos Afrocolombianos do Departamento de Antropologia da Universidade Nacional da Colômbia. Atua nas áreas de Memória, Paisagem e Patrimônio com ênfase nas populações afrodescendentes.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9825266075654942>

Mara Pereira - Doutoranda em Educação, na linha Educação, Formação Humana e Políticas Públicas, pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Mestre em Artes pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Especialista em História da Arte e Arquitetura no Brasil pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ). Graduada em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Coordenou o Programa de Educação da Biblioteca Parque Estadual, no Rio de Janeiro. Implantou e coordenou o Programa de Educação da Fundação Eva Klabin - RJ. Coordenadora de ações

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

e conteúdo do Núcleo Experimental de Educação e Arte, do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-RJ). Coordenadora de Ações Educativas do Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro (CCBB-RJ), Educadora-Supervisora do Museu de Arte do Rio. Educadora do Paço Imperial, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói) e Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro (CCBB-RJ). Coordenadora de projetos de educação e artes visuais nas Prefeituras de São João de Meriti e de Nova Iguaçu. Realizou laboratórios na formação de mediadores da 8ª e 9ª Bienais de Artes Visuais do Mercosul, em Porto Alegre. Ministrou aulas sobre Arte, Educação e Mediação Cultural na Pós-Graduação de Arte e Cultura da Universidade Cândido Mendes, SESC Teresópolis, SESC São João de Meriti e para o SESC Nacional. Integra o grupo de pesquisa Infância, Educação, Cultura e Sociedade (IESC) na Universidade Federal do Espírito Santo. Trabalhou como orientadora na Licenciatura em Artes Visuais EAD da UFES e como colaboradora do Raiz Forte Espaço de Criação, em Vitória/ES, desenvolvendo o projeto Ku sanga: infâncias e relações étnico-raciais, em parceria com Tatiana Rosa. Áreas de interesse: Educação em Museus, Centros Culturais e Bibliotecas; Arte Contemporânea; Educação Infantil e políticas públicas; Educação e Relações Étnico-Raciais; Literatura Infantil; Mediação Cultural.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9699917412882470>

Marcia Cristina Lazzari - Graduação em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1990). Mestrado (1998) e Doutorado (2007) em Ciência Política pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Atua na área acadêmica há mais de vinte anos, ministrando aulas em diversos cursos de graduação e pós-graduação, orientando e co-orientando projetos de mestrado, iniciação científica e TCC. Atuou na equipe de coordenação dos Projetos "PAFAM- Programa de Atendimento às Famílias" e "PFF- Programa Fortalecendo a Família", ambos desenvolvidos na Universidade Cruzeiro do Sul [UNICSUL]. Atuou como pesquisadora nos projetos: "A Defesa Jurídica da Criança e do Adolescente" e Projeto Temático FAPESP "Ecopolítica", ambos desenvolvidos na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo [PUC-SP]. Ministra cursos de formação para professores e profissionais da educação. Foi pesquisadora e docente colaboradora no Programa de Pós-graduação em Direito Ambiental da Universidade do Estado do

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Amazonas [UEA] onde também desenvolveu o projeto 'Direitos humanos, assistência social e as políticas governamentais de proteção social' e, ainda, coordenou o projeto "Políticas Socioambientais do Amazonas", financiado pelo CNPQ em parceria com a FAPEAM. É líder do Núcleo de Estudos e Pesquisas de Políticas Socioambientais da Amazônia (NEPPS/UEA/CNPQ). Realiza consultoria junto a órgãos internacionais PNUD, UNESCO e OEI na área de direitos sociais e direitos humanos. Coordenou a Coordenação de Educação em Direitos Humanos do município de São Paulo na Secretaria Municipal de Direitos Humanos, tendo como função principal implementar o Plano Municipal de Educação em Direitos Humanos; coordenar e implementar formação permanente em direitos humanos de agentes públicos municipais, agentes públicos da rede de serviços, dentre outros. Reativação dos Centros de Educação em Direitos Humanos e do Comitê Municipal de Educação em Direitos Humanos.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1488623664455071>

Márcio Sousa - Graduado em Pedagogia pelo Instituto de Ciências e Pesquisa - ICESP de Brasília, atua no Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos (MMFDH) como Coordenador Técnico da Coordenação Geral de Acompanhamento de Programas. Possui formação em Execução Orçamentária via Convênios/SICONV pela Escola Nacional de Administração Pública - ENAP, Prestação de contas de convênios pelo Tribunal de Contas da União - TCU e Noções Gerais sobre Transferências Voluntárias pelo Ministério do Planejamento, Orçamento e Gestão. No MMFDH é responsável pela elaboração, acompanhamento da execução e prestação de contas de convênios firmados com Estados, municípios e organizações da sociedade civil. Pela Flacso Brasil atuou como educador do Curso de Formação de Gestores Públicos (FORGEP), ministrando oficinas de Sistema de Convênios - SICONV, entre 2013 e 2015.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3318365664502770>

Maria de Nazaré Zenaide - Possui graduação em Psicologia pela Universidade Federal da Paraíba (1980), mestrado em Serviço Social na área de Concentração em Políticas Sociais pela Universidade Federal da Paraíba (1986). Especialista em Saúde Pública e Psicologia

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Social. Doutorado em Educação, Linha de Pesquisa em Políticas Educacionais, pela Universidade Federal da Paraíba (2010). Atualmente é membro do Grupo de Pesquisa da Pedagogia Paulo Freire (GEPPF/UFPB) e do Grupo de Pesquisa Memória, Política e Direitos Humanos (CCHLA/UFPB). É membro da Comissão Municipal da Verdade de João Pessoa e da Comissão da Verdade da UFPB. Atuou como membro do Comitê Nacional de Educação em Direitos Humanos de 2003 a 2018. É membro da Comissão de Direitos Humanos, do Núcleo de Cidadania e Direitos Humanos e da Comissão Gestora do Pacto Universitário pela Promoção do Respeito à Diversidade, da Cultura da Paz e dos Direitos Humanos no âmbito da UFPB. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação em Direitos Humanos, atuando principalmente nos seguintes temas: direitos humanos e políticas públicas, educação em direitos humanos, educação popular e direitos humanos, memória e verdade, violência social e escolar, segurança cidadã.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4387707447158984>

Maria do Pilar Lacerda - Graduada em História pela Universidade Federal de Minas Gerais (1979) e especialista em Gestão de Sistemas Educacionais pela PUC Minas (2001). Entre 1976 e 2001 atuou como professora de história na educação básica. De 1993 a 1996, foi diretora do Centro de Formação Profissional da Educação na Prefeitura de Belo Horizonte. Entre 2002 e 2007 esteve à frente da Secretaria Municipal de Educação da Prefeitura de Belo Horizonte e em 2005 elegeu-se Presidente Nacional da União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação - Undime, exercendo mandato até 2007. Neste período liderou o movimento nacional em defesa dos recursos do Fundeb para a Educação Infantil. No Ministério da Educação entre 2007 e 2012, foi Secretária da Educação Básica. Atualmente é diretora da Fundação SM Brasil.

Currículo Lattes:

<https://www.ufmg.br/copi/medalhahonra/maria-do-pilar-lacerda-almeida-e-silva/>

Marisa S. Mello - Possui graduação em História pela Universidade Federal Fluminense (2002), mestrado (2005) e doutorado (2012) em História pela mesma instituição. De 2013 a 2018, realizou o pós-doutoramento no Programa de Pós-graduação em Cultura e

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Territorialidades (PPCult) na UFF, onde atuou como professora na graduação e na pós-graduação, e ainda como orientadora e pesquisadora. A partir de 2008, começou a trabalhar na criação, elaboração, planejamento, coordenação e gestão de projetos culturais e educativos; produção na área de artes plásticas, na produtora Automática Produção Contemporânea. Atua também, desde 2010, como coordenadora e produtora editorial de publicações, como livros e catálogos. Investiga, principalmente, os seguintes temas: história e literatura; cultura e territorialidades; projeto cultural; políticas culturais e gestão cultural; intelectuais; práticas de leitura na contemporaneidade; bibliotecas.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0542730279600496>

Marjorie Botelho - Mestre em Educação pela Universidade Federal Fluminense e graduada em Psicologia na Universidade Estadual do Rio de Janeiro. Coordena o Instituto de Imagem e Cidadania que desenvolve atividades voltadas para a preservação da cultura presente nas áreas rurais e para o fortalecimento da juventude rural, tendo executado projetos em parceria com o Ministério da Cultura, FUNARTE, IBRAM, UFRRJ, SESC RIO, Ministério de Trabalho, Associação de Apoio ao Programa Comunidade Solidária, Agenda Social Rio/Base, FASE/SAAP, Fundo Ângela Borba, entre outros. Integrou o Conselho Nacional de Juventude, o Conselho Estadual de Juventude e a Comissão Nacional de Pontos de Cultura. Gerencia o equipamento educativo de cultura na comunidade rural de Santo Antônio (Bom Jardim/RJ) que possui um Ecomuseu Rural e uma Biblioteca de Artes Visuais, tendo sido reconhecido como Ponto de Cultura, Ponto de Leitura, Ponto de Memória, Pontinho de Cultura e Pontão de Cultura Rural. Também atuou como pesquisadora no Observatório da Juventude/UFF; no Instituto de Estudos, Formação e Assessoria em Políticas Sociais (PÓLIS); no Instituto Brasileiro de Análises Sociais e Econômicas (IBASE) e no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, em pesquisas envolvendo juventude e passe livre, orçamento participativo, juventudes Sul-Americanas e fortalecimento da juventude rural. Atuou como consultora e avaliadora de políticas públicas e projetos com juventude em programas como Agente Jovem, Sentinela, PETI, Vida Nova, Fórum de Juventudes do RJ, Fórum Nacional de Movimentos e Organizações Juvenis e Geração Hip Hop. Fez parte do Comitê de Sistematização do Projeto Bairros do Mundo Histórias Urbanas da Association Quartiers du Monde (França)

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

envolvendo jovens do Senegal, Mali, Marrocos, Espanha, França, Colômbia, Bolívia e Brasil. Integrou a equipe de formação do Projeto Cooperação Juvenil Sul-Sul, organizado pelos Conselhos de Juventude da Espanha e de Portugal na 11ª Escola de Trabalho Internacional, e do Projeto de formação profissional para jovens na província de Cabinda em Angola. Atualmente integra a Rede Nacional de Pontos de Cultura e Memória Rurais.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5843403739973348>

Mônica Hoff - Doutora em Artes Visuais pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) na linha de Processos Artísticos Contemporâneos, com estágio doutoral na Universidad Complutense de Madrid; mestre em Artes Visuais pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), na linha de História, Teoria e Crítica de Arte; especialista em Pedagogia da Arte, pelo Programa de Pós-graduação em Educação da UFRGS; e bacharel em Artes Plásticas pelo IA/UFRGS. Atua como artista, curadora e pesquisadora, com pesquisa no âmbito das relações entre arte e educação no contexto artístico contemporâneo, com especial atenção para temas como metodologias artísticas, práticas educativas, mediação crítica e curadoria (educativa). De 2006 a 2014, foi responsável pela coordenação geral do Projeto Pedagógico da Bienal do Mercosul (POA/BR), atuando também como curadora de base na nona edição do evento, realizada em 2013. Desde então vem colaborando com instituições culturais nacionais e internacionais como Matadero Madrid, Liverpool Biennial, Bienal de Cuenca, Bienal da Bahia, Colección Cisneros, New Museum/NY, De Appel Arts Centre, NC-Arte, Alumnos 47, Museu de Arte do Rio (MAR), Bienal de São Paulo, MASP, Fondazione Antonio Ratti, Felipa Manuela, Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Reina Sofía, MACBA, MALBA, Parque Lage, MUAC, Bienal FEMSA, Itau Cultural, entre outras.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2582745531405339>

Renata Montechiare - Doutora e mestre em Antropologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, bacharel em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense. Coordenadora do Programa Estudos e Políticas de Cultura e Diversidade da Flacso Brasil e

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

editora da Série Cadernos Flacso. Pesquisadora do Laboratório de Antropologia da Arquitetura e Espaços (IFCS/UFRJ) e do Núcleo de Antropologia dos Objetos (IFCS/UFRJ). Foi professora substituta de Planejamento Cultural na Universidade Federal Fluminense, em Niterói/RJ e Rio das Ostras/RJ. Recentemente coordenou o curso de formação Juventude e Educação: identidades e direitos (Flacso Brasil/Instituto Unibanco, 2019), organizou o livro de mesmo nome, e organizou o Caderno Flacso Cultura e Educação (2018). Atua como pesquisadora nas áreas relacionadas à antropologia, produção cultural, cultura e educação, patrimônio e museus, objetos e coleções, pós-colonialismo.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9735573124792202>

Colaboradores

Alyne de Castro Costa - Possui graduação em Comunicação Social (habilitação Relações Públicas) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2005), mestrado em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2014) e doutorado em Filosofia também pela PUC-Rio (2019). Sua pesquisa se concentra na área de Filosofia e a Questão Ambiental, com ênfase no Antropoceno e na catástrofe ecológica global, considerando também as repercussões do tema na antropologia e na política. Foi bolsista do Programa de Doutorado-sanduiche no Exterior da Capes de abril de 2017 a janeiro de 2018, período em que esteve vinculada à Universidade Paris Nanterre. Foi bolsista Nota Dez da FAPERJ (2016-2018). Tem experiência também nas áreas de comunicação social, responsabilidade social e sustentabilidade. De 2019 a 2021, foi pós-doutoranda do Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ, com pesquisa sobre mudanças climáticas, negacionismo climático e seu enfrentamento no Brasil. Atualmente, é professora do quadro complementar do Departamento de Filosofia da PUC-Rio. Também é membro da Rede Brasileira de Mulheres Filósofas (<https://www.filosofas.org/>), onde coordena a Série de Vídeos Prêmio Filósofas. Sua tese foi a vencedora do Prêmio Capes de Tese 2020 na área de Filosofia.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0823104792141767>



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Karen Kristien Silva dos Santos - Mestre pelo programa Cultura e Territorialidades da UFF (Universidade Federal Fluminense). É especialista em Linguagens Artísticas, Cultura e Educação pelo IFRJ (Instituto Federal do Rio de Janeiro) e Políticas Culturais de Base Comunitária (FLACSO-Faculdade Latino-Americana de Ciências Sociais). Faz parte da coordenação da especialização em Cultura e Educação da Flacso Brasil onde também atua como gestora de ambientes virtuais de educação (Plataforma Moodle), orientação de TCCs e tutora. No momento sua atuação está voltada para educação e processos formativos em educação e direitos humanos. Além disso, é doula formada pela Fiocruz e atua como educadora em saúde e gênero. Graduada em Comunicação Social pelo Centro Universitário da Cidade (2013), cursou Estudos de Mídia na UFF (Universidade Federal Fluminense). Desenvolve pesquisas no campo de políticas culturais, educação e políticas públicas, com enfoque em periferias e direitos culturais. É pesquisadora voluntária em Políticas Culturais na FCRB (Fundação Casa de Rui Barbosa) pelo programa da Cátedra Unesco de Políticas Culturais e Gestão. Atuou como assessora educacional no Instituto Reação, mediadora em oficinas de empreendedorismo e arte-educação e coordenou o curso de Políticas Públicas da Casa Fluminense. Passou por instituições como Sebrae, SESC e Secretaria de Assistência Social do Estado do RJ (SEASDH). Tem experiência na área de gestão, produção e mediação, com ênfase em cultura e direitos, atuando principalmente na temática de juventudes e territórios.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8581996636244658>

Silvana Helena Gomes Bahia - Mestre em Cultura e Territorialidades pela Universidade Federal Fluminense, possui graduação em Comunicação Social com ênfase em jornalismo. Bolsista (Fundação Ford/FUJB) do Grupo de Pesquisa em Políticas e Economia da Informação e da Comunicação da ECO/UFRJ. Diretora de projetos do Olabi, organização focada em inovação social e tecnologia, onde coordena uma série de iniciativas ligadas ao movimento maker e ao combate ao racismo, como a PretaLab iniciativa que estimula a inclusão de meninas e mulheres negras e indígenas no universo das tecnologias. Integra os conselhos das organizações Gênero e Número e Coding Rights. Foi facilitadora da Maratona RodAda Hacker - oficinas de empoderamento feminino em novas tecnologias, coordenou o plano de comunicação do filme KBELA ? vencedor de melhor curta-metragem da diáspora africana, concedido pela Academia Africana de Cinema. Colaboradora na

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Afroflix - plataforma colaborativa que reúne, organiza e disponibiliza gratuitamente produções audiovisuais que tenham pelo menos uma pessoa negra como realizadora.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9608397828403274>

**A equipe docente poderá sofrer modificações.*

Estrutura Acadêmica

O curso está organizado em módulos, no formato a distância, com 36 créditos e 360 horas/aula e deverá ser cursado em até 18 meses.

A especialização oferecerá certificação internacional da Flacso aos que completarem todos os créditos.

A formação corresponde a:

- Modalidade a distância e de caráter intensivo, com auxílio de ambiente virtual de aprendizagem, coordenação acadêmica e acompanhamento e interação continuada;
- 18 meses de curso, divididos em 04 módulos, disciplinas optativas, metodologia de pesquisa e acompanhamento para elaboração do trabalho final;

Abordagem Pedagógica

As aulas do curso de Especialização em Cultura e Educação serão oferecidas pelos professores do corpo docente, com base nos seguintes recursos do ensino à distância:

- Videoaulas;
- Aulas Escritas;
- Podcasts;
- Indicação de texto de leitura principal e complementar;
- Fóruns de Debates;
- Encontros Síncronos;

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

- Atividades de Acompanhamento e Aprendizagem;
- Atividades Avaliativas.

Avaliação e acompanhamento do estudante

Para obtenção da titulação de Especialista em Cultura e Educação, o estudante deverá obrigatoriamente realizar a leitura das aulas escritas e do texto de leitura principal, assistir às videoaulas e participar dos fóruns propostos. Também deverá cumprir as atividades de aprendizagem e de avaliação referentes a cada etapa acadêmica.

A participação dos estudantes será acompanhada pela Flacso Brasil.

Ao longo do curso serão oferecidas atividades de acompanhamento da aprendizagem. A cada fim de módulo, os estudantes terão uma atividade avaliativa, e ao final do curso, deverão entregar trabalho de conclusão que poderá ser na forma de artigo acadêmico, projeto artístico-pedagógico ou projeto de pesquisa.

Relatórios quantitativos e qualitativos de acompanhamento do acesso e participação no curso serão gerados pelo sistema administrador da Plataforma de Educação Virtual e pela equipe acadêmica da Flacso Brasil e poderão ser emitidos junto com o histórico parcial de cada estudante.

Estrutura Curricular

O Curso de Especialização em Cultura e Educação terá duração de 18 meses, carga-horária de 360h, com início em março de 2023 e finalização em agosto de 2024, e está dividido em dois eixos centrais de pesquisa:

Eixo de pesquisa: Cultura e Práticas Sociais

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Analisa os processos de produção, circulação e recepção da cultura através de seus sistemas de valores e símbolos, linguagens artísticas e as relações entre memória, sociedade, identidade e diferença. Propõe uma reflexão sobre as formas de expressão e suas interfaces com disciplinas correlatas como educação, sociologia, antropologia e artes.

Eixo de pesquisa: **Projetos e Políticas em Cultura e Educação**

Prevê o debate em torno destes conceitos quando aplicados às práticas desenvolvidas nos territórios geográficos e virtuais. Tem como objetivo central conhecer, analisar e difundir políticas, programas, projetos e iniciativas conduzidas por governos com a participação da sociedade civil em torno do diálogo entre cultura e educação, compreendendo seus limites e os avanços possíveis.

Trabalho de Conclusão Do Curso (TCC)

O trabalho final de conclusão do curso poderá ser desenvolvido na forma de artigo acadêmico, projeto artístico-pedagógico ou projeto de pesquisa, garantindo os créditos necessários à obtenção do diploma internacional de pós-graduação lato-sensu, nível especialização.

Módulos

ESTRUTURA CURRICULAR				
MÓDULOS	AULAS	CH*	CH TOTAL	CR**
AMBIENTAÇÃO	Semana de ambientação na Plataforma de Educação Virtual	-	-	-
Encontro Síncrono - Mod. 1				
Módulo 1 - Cultura, Educação e Cidadania	1.1 - Diversidade, Identidade e Diferença	10	40	4
	1.2 - Cultura e Educação para os Direitos Humanos	10		
	1.3 - Geografia cultural, cotidiano e território	10		
	1.4 - Políticas de infância e juventude	10		
	Atividade de avaliação módulo			
Encontro Síncrono - Mod. 2				
Módulo 2 - Educação Integral	2.1 - Políticas Públicas em educação e cultura no Brasil	15	50	5
	2.2 - Educação Integral	10		
	2.3 - Cidade Educadora	15		
	2.4 - Ensino e aprendizagem das artes no currículo escolar	10		
	Atividade de avaliação do módulo			
Encontro Síncrono - Mod. 3				
Módulo 3 - Arte, cultura e comunicação no Brasil	3.1 - Arte, linguagem e sociedade	10	50	5
	3.2 - Arte e educação	15		
	3.3 - Interface entre arte e educação: criatividade e experimentação	10		

	3.4 - Comunicação, uso de mídias e cultura digital	15				
	Atividade de avaliação do módulo					
Encontro Síncrono - Mod. 4						
Módulo 4 - Gestão e Produção Cultural	4.1 - Políticas Culturais	15	40	4		
	4.2 - Pensar e planejar projetos	15				
	4.3 - Economia da cultura	10				
	Atividade de avaliação do módulo					
Optativas***	Estudos decoloniais	20	50	5		
	Cultura, educação e desenvolvimento sustentável	20				
	Ferramentas para a gestão de projetos	20				
	Patrimônio cultural, memória e sociedade	20				
	Estratégias de fomento em ações culturais e educativas	20				
Metodologia de pesquisa	Metodologia de pesquisa interdisciplinar	40	130	13		
	Atividade de avaliação					
Desenvolvimento do TCC	Orientação	55				
	Jornada Discente					
	Atividade de Avaliação					
	Orientação	15				
	Atividade de Avaliação					
Total					360	36

A ordem e a disponibilidade das aulas poderão ser alteradas de acordo com o andamento do curso e serão previamente informados aos estudantes. Cada aula terá duração entre 10h e 20h.



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

EMENTAS

Disciplinas obrigatórias

Módulo 1: Cultura, Educação e Cidadania

Carga horária total: 40h

1.1. Diversidade, Identidade e Diferença

Diversidade cultural; conflitos culturais; direitos humanos e instituições; símbolos, valores e diversidade cultural; etnocentrismo e a visão antropológica; relações interculturais; respeito, tolerância e diferença.

1.2. Cultura e Educação para os Direitos Humanos

O que são direitos culturais; o que são direitos humanos; agenda local regional dos direitos da educação e da cultura; participação social; instituições culturais e educativas públicas e privadas; Estado e cultura.

1.3. Geografia cultural, cotidiano e território

Urbano e rural; centro e periferia; global, regional e local; ocupação do espaço público; desigualdades socioculturais; mapeamentos culturais; produção cultural de base comunitária; desenvolvimento local.

1.4. Políticas de infância e juventude

Espaço e tempo da infância; cultura da infância; ludicidade e brincadeira; políticas de juventude; atores sociais juvenis; espaços e pedagogias educativas e culturais; sociologia da infância e juventude.



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Módulo 2: Educação Integral

Carga horária total: 50h

2.1. Políticas públicas em educação e cultura no Brasil

Histórico das políticas públicas no Brasil e América Latina; aproximações e distanciamentos entre cultura e educação; autonomia das políticas e agendas de trabalho; educação popular.

2.2. Educação Integral

Experiências em educação integral; desenvolvimento integral da criança; educação integral *versus* educação em tempo integral

2.3. Cidade Educadora

Conceito de cidade educadora; território educativo; processos formativos; intencionalidade educativa; participação; comunidade; culturas juvenis.

2.4. Ensino e aprendizagem das artes no currículo escolar.

Interdisciplinaridade entre arte-cultura-educação; representações e senso comum; abordagens sobre processos artísticos; criatividade e experimentação; potencial criativo e formação estética; educação artística.

Módulo 3: Arte, Cultura e Comunicação no Brasil

Carga horária total: 50h

3.1. Arte, linguagem e sociedade

Criação e expressão artística; movimentos da arte; arte e sociedade; função social da arte; formas de organização e produção contemporâneas.

3.2. Arte e Educação

Arte na educação escolar; artista, obra e público; teorias e metodologias de arte educação; história da arte e concepções estéticas; ensino-aprendizagem em artes; expressões artísticas e educação (artes cênicas, música, literatura, artes audiovisuais, artes integradas, artes plásticas).



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

3.3. Interface arte e educação: criatividade e experimentação

Mediação; programas educativos em cultura; prática artística e ação pedagógica; espaços de arte e cultura; cultura popular; produção artística em espaços de educação formal e não formal.

3.4. Comunicação, uso de mídias e cultura digital

Comunicação colaborativa, cultura digital, produção de mídia, arte e tecnologias, novas mídias; comunicação e pedagogia; Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) e prática pedagógica, educomunicação.

Módulo 4: Gestão e Produção Cultural

Carga horária total: 40h

4.1. Políticas Culturais

Trajetória contemporânea das políticas culturais no Brasil; políticas, programas e projetos; grupos sociais; mapeamento cultural; políticas setoriais; cultura e educação; cultura popular e cultura urbana.

4.2. Pensar e planejar projetos

Etapas de projetos de cultura e educação; projetos culturais para espaços educativos; criação e elaboração de projetos; orçamento e cronograma; evento cultural.

4.3. Economia da cultura

Economia da cultura, economia criativa; economia solidária; sustentabilidade socioeconômica de projetos; indústria e hábitos de consumo; arranjos produtivos; circulação e difusão.



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Metodologia

Carga horária total: 40h

Orientação no processo de elaboração do trabalho final da especialização. Acompanhamento dos/as estudantes na elaboração do objeto de análise, em sua tradução em um problema de estudo viável, na construção de um plano de trabalho, no desenvolvimento de argumentos e no estabelecimento de conclusões analíticas.

Desenvolvimento de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

Carga horária total: 70h

O processo formativo é finalizado com o Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão do Curso (TCC) e este espaço é destinado à elaboração do TCC. Para tanto, o/a estudante opta entre a produção de um artigo acadêmico, de um projeto artístico-pedagógico ou de um projeto de pesquisa. Esta etapa é voltada para consolidação dos conhecimentos adquiridos, de forma coerente com as suas necessidades e experiências profissionais, alinhados com a sua realidade local.

O desenvolvimento do TCC é acompanhado pela coordenação acadêmica e por docentes orientadores e é entregue pela Plataforma Virtual de Educação, conforme o prazo estabelecido no cronograma do curso. Posteriormente o trabalho passa por uma avaliação, requisito obrigatório para a titulação de especialista.

Disciplinas Optativas

OP 1. Estudos decoloniais

Carga horária: 20h

Introdução do pensamento decolonial; Diferenciações teóricas entre as noções de colonialismo, colonialidade e do pós-colonial; Movimentos epistemológicos e políticos do “pós-colonial” e do “decolonial”, a partir de suas particularidades no pensamento de autores e autoras da América Latina; Principais conceitos e autore(a)s que fundamentam o pensamento pós-colonial, com enfoque na circulação de ideias na América Latina e no



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

projeto Modernidade/Colonialidade; Aplicações teóricas e metodológicas do conceito de colonialidade no âmbito da educação, da comunicação e da cultura; Noção de “pensamento de fronteira” como uma via de indisciplina e insubordinação para práticas decoloniais no contexto latinoamericano.

OP 2. Cultura, educação e desenvolvimento sustentável

Carga horária: 20h

Cultura e educação como direitos fundamentais; desenvolvimento humano, social e ambiental; Objetivos do Desenvolvimento Sustentável; cidades e comunidades sustentáveis; desigualdade e pobreza.

OP 3. Ferramentas para a gestão de projetos

Carga horária: 20h

Desenvolvimento, execução e monitoramento de projetos; prestação de contas e relatórios; gestão institucional e comunitária.

OP 4. Patrimônio cultural, memória e sociedade

Carga horária: 20h

Saberes e fazeres das expressões culturais populares e tradicionais; indivíduo, cultura e sociedade; memória social; segregação e diferença; esquecimento e resistência; coletividade e identidade; educação patrimonial.

OP 5. Estratégias de fomento em ações culturais e educativas

Carga horária: 20h

Redes e articulação; estudos de público; parcerias e sustentabilidade de projetos; demanda e oferta de serviços; captação de recursos; fomento direto e indireto; governos, empresas e organizações sociais.



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Requisitos para ingresso no curso

A inscrição para o Curso de Especialização em Cultura e Educação solicitará de cada candidato/a:

- Formulário de inscrição disponível no site da Flacso Brasil;
- Pagamento dos valores descritos na ficha de inscrição;
- Documento nacional de identificação ou passaporte (para estrangeiros);
- Diploma de graduação em nível superior completo.

As inscrições serão realizadas exclusivamente pela internet. Para participação no curso, o estudante deverá ter acesso à internet banda larga em equipamento com versão atualizada do navegador, leitor de PDF e arquivos multimídia.

Requisitos para a titulação

Para obter o título da especialização, o participante deverá: ter completado os créditos necessários e entregar o trabalho de conclusão de curso; ter sido aprovado em todos os módulos realizados; ter o trabalho de conclusão de curso aprovado.

CALENDÁRIO GERAL

Inscrições	16 de janeiro a 17 de março de 2023
Início do curso	27 de março de 2023
Módulo 1	abril e junho de 2023
Módulo 2	junho a agosto de 2023
Módulo 3	agosto a outubro de 2023
Módulo 4	outubro a dezembro de 2023
Metodologia	março a abril de 2024
Trabalho de Conclusão do Curso	maio a julho de 2024
Conclusão do curso	agosto de 2024

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

As datas poderão eventualmente sofrer alterações. Neste caso, os estudantes serão previamente comunicados.

INVESTIMENTO

O valor total do curso será selecionado no momento da inscrição de acordo com os seguintes períodos de matrícula:

De 16 a 28 de janeiro de 2023:

R\$ 4.500,00, pagamento à vista no ,Pix ou transferência bancária;

R\$ 4.500,00 parcelados em até 10x no PayPal.

De 29 de janeiro a 17 de março de 2023:

R\$ 5.100,00 pagamento à vista no Pix ou transferência bancária;

R\$ 6.000,00 parcelados em até 10x no PayPal

DOCUMENTOS PARA MATRÍCULA

- Documento nacional de identificação ou passaporte (em caso de estrangeiros);
- Diploma de graduação em ensino superior completo.



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

DISPOSIÇÕES GERAIS

A Flacso Brasil reserva-se o direito de fazer modificações neste edital indicá-las em seu site. Caberá à Coordenação da Especialização em Cultura e Educação deliberar sobre casos não previstos neste edital. Os casos específicos e desistências serão regidos nos termos do Contrato que estará disponível no sistema de inscrição e do Regulamento do curso.

PERGUNTAS FREQUENTES

- Quem pode participar da especialização?

O curso está destinado a professores e profissionais da educação básica, professores universitários, educadores e pesquisadores populares, gestores de cultura de organizações sociais, gestores públicos de cultura, conselheiros de cultura, integrantes de movimentos sociais, visitantes dos programas de assistência social, integrantes dos comitês de educação integral, artistas e demais profissionais interessados na temática cultural, educacional e social.

A seleção para o Curso de Especialização em Cultura e Educação solicitará de cada candidato/a:

- Documento nacional de identificação ou passaporte (em caso de estrangeiros);
- Diploma de graduação em nível superior completo.

O envio da documentação acima descrita e a inscrição é realizada [pelo sistema de inscrição da Flacso Brasil](#)..

O diploma de especialista só poderá ser emitido aos participantes possuidores do título de graduação.

- O que devo fazer para me inscrever?

Para se inscrever, preencha o formulário que pode ser acessado no [sistema de inscrição da Flacso Brasil](#).. As inscrições permanecerão abertas até 17 de março de 2023.

- Como confirmar se estou inscrito/a?

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

Os inscritos podem acompanhar a situação de sua inscrição pelo cadastro no [sistema de inscrição da Flacso Brasil](#).

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

- **Quando começam e quando terminam as aulas?**

As aulas terão início em março de 2023 e conclusão prevista para agosto de 2024, prazo final para entrega do trabalho de conclusão do curso.

- **Como terei acesso às aulas?**

Todos os estudantes inscritos receberão instruções necessárias para acessar as aulas, bibliografias, vídeos e atividades na Plataforma de Educação Virtual da Flacso Brasil.

- **É fácil usar a Plataforma de Educação Virtual da Flacso?**

O acesso à Plataforma de Educação Virtual da Flacso Brasil é simples e amigável. Os estudantes serão acompanhados pela Flacso Brasil e poderão solicitar ajuda à coordenação acadêmica do curso.

- **O que devo fazer para obter o diploma de especialista em Cultura e Educação?**

Deverá completar todos os créditos do curso, apresentar e ter o trabalho final aprovado. Além disso, o mesmo deverá pagar os custos de emissão do diploma internacional, pois estes não estão inclusos no valor da inscrição.

- **Qual o valor da taxa de emissão do diploma internacional (diplomação) ?**

O diploma internacional de especialista em Cultura e Educação será emitido pela Secretaria Geral da Flacso, localizada na Costa Rica. Anualmente, a Secretaria Geral da Flacso publica o valor atualizado do diploma, sempre em dólares. Os valores são corrigidos anualmente e variam em torno de US\$ 200,00, incluindo custos de envio de documentos entre Brasil e Costa Rica. Os custos de emissão do diploma internacional não estão inclusos no valor da inscrição e deverão ser pagos ao final do curso.

- **Como poderei solicitar o diploma após a conclusão do curso?**

Os diplomas são emitidos pela Secretaria Geral da Flacso, localizada na Costa Rica. Um conjunto de documentos pessoais e relativos ao curso é entregue pelo/a estudante na secretaria de cada programa docente ou enviada diretamente à Secretaria Acadêmica da Flacso no Brasil, de acordo com a organização e coordenação de cada curso. O trâmite



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

para a emissão de diplomas junto com o histórico de notas custa USD 200,00* (duzentos dólares).

- Como serão as avaliações da especialização?

Durante o curso, os estudantes terão atividades a respeito do tema de cada um dos módulos. E ao final do curso, deverão apresentar trabalho de conclusão. A aprovação nos módulos ao longo do curso e a entrega do trabalho de conclusão do curso (TCC) são exigências obrigatórias para a obtenção do diploma de especialista.

- Qual é o custo da especialização?

De 16 a 28 de janeiro de 2023:

R\$ 4.500,00, pagamento à vista no ,Pix ou transferência bancária;

R\$ 4.500,00 parcelados em até 10x no PayPal.

De 29 de janeiro a 17 de março de 2023:

R\$ 5.100,00 pagamento à vista no Pix ou transferência bancária;

R\$ 6.000,00 parcelados em até 10x no PayPal

*Nestes valores não estão inclusos os custos referentes a diplomação.

- Como poderei efetuar o pagamento?

O pagamento deverá ser efetuado via PayPal, Pix ou transferência bancária de acordo com a modalidade de pagamento escolhida no ato da inscrição.

- O curso disponibiliza bolsas de estudo?

Sim. Para a turma que iniciará em março de 2023 serão disponibilizadas três (03) bolsas de estudos custeadas pela Flacso para cursar a Especialização em Cultura e Educação. Para

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br



Faculdade
Latino-Americana de
Ciências Sociais
Sede Brasil

a candidatura as pessoas interessadas devem preencher os requisitos e se inscrever no processo seletivo próprio. Mais detalhes no site da especialização.

- Quando acontece o próximo processo seletivo para a especialização?

A abertura de inscrições tem periodicidade anual e está vinculada a avaliação institucional.

Brasília (DF) - Sede: SAIS Área 2-A, s/n,
1º andar, sala 120. CEP: 70610-900
(+55 61) 3703-2540 / (+55 61) 2020-3390

Rio de Janeiro (RJ): São Francisco Xavier, 524,
Bloco F, sala 12.111. CEP: 20550-013
(+55 21) 2334-0890

São Paulo (SP): Avenida Ipiranga, 1.071,
Sala 608, República. CEP: 01039-903
(+55 11) 3229-2995/ (+55 11) 3105-0781

flacsobr@flacso.org.br - www.flacso.org.br