

The cover features a dark blue background with a pattern of lighter blue diagonal lines and a floral motif of blue roses and green leaves. The text 'confintea' is in orange, 'Brasil+6' is in white, and 'PROGRAMAÇÃO CULTURAL' is in white on green ribbons. There are also blue and green ribbon-like shapes scattered across the design.

confintea

Brasil+6

PROGRAMAÇÃO

CULTURAL



25/04

SEGUNDA-FEIRA

Credenciamento

Palhaçaria Pilombetagem (Gama/DF)

10 às 15h

Companhia formada por brincantes do circo, das tradições de rua e do teatro com bonecos, inspirada na figura do Mestre Zezito (Palhaço Pilombeta) e em folguedos como o Reisado, a Folia de Reis, o Mamulengo, além das músicas do cancionero popular brasileiro. Os atores Robson, Leonardo, Daiane e Henrique juntaram-se no intuito de criar cenas e situações cômicas com os elementos dessas tradições, resultando em esquetes variadas como O Homem Banda, Canarinho Perna de Pau e Os Pilombeteiros.

Auditório

Cerimônia de abertura

16H

Hino Nacional interpretado pela indígena

Djuena Tikuna, do povo Tikuna (Manaus/AM)

A cantora iniciou suas apresentações na feira Pukaà, evento realizado entre 2006 a 2008 pela prefeitura de Manaus/AM. Ao longo de sua carreira, firmou parcerias com grandes nomes da música regional, como o violonista Robson Miguel e o grupo Imbaúba. Destacou-se por ser a primeira indígena a cantar o Hino Nacional na sua língua nativa, durante o 1º Fórum Amazonas Indígena, feito que repetiu na Rio+20 e em diversos outros eventos. Com isso, tem participado ativamente das ações político-culturais do movimento indígena brasileiro.

25/04

SEGUNDA-FEIRA

*Auditório**Así Es Mi Tierra (UNILA - Foz do Iguaçu/PR)**18h*

Os estudantes Marcia Marisol Solis Cachuan; Mercedes Ibañez Ojeda; Vilma Aguilar Córdova; Yansy Aurora Delgado Orrilo; Leandro Rudas Medina; Mijail Luis Intriago Valdivieso; Dagner Warthon Atauje; e, Darwin Onésimo Jaime Camacho, procedentes do Peru e do Equador, apresentam o Pacasito, dança de origem peruana, da região de Piura, também praticada em outras regiões daquele país. Com influência musical equatoriana e conteúdo religioso em honra do “Señor del Cautivo”, a festividade é realizada no mês de outubro e tem relação com a solidariedade, a proteção, a alegria e o namoro.

26/04

TERÇA-FEIRA

*Saguão Principal**Así Es Mi Tierra (UNILA - Foz do Iguaçu/PR)**8h*

26/04

TERÇA-FEIRA

Cortejo

Orquestra Popular Marafreboi (Brasília/DF)

13h30

Formada há 15 anos por músicos de diversos estados do Brasil (Rio de Janeiro, Paraná, Bahia, Alagoas, Pernambuco e Distrito Federal), todos residentes em Brasília, Marafreboi surgiu da pretensão de se fazer um trabalho de pesquisa e preservação do acervo da Música Brasileira com foco na Cultura Popular. Além do trabalho autoral e da valorização dos compositores do Distrito Federal, em seu repertório, é possível ouvir gêneros como o Frevo, Coco, Xote, Baião, Ciranda, Maracatu, Catira, Xaxado, Choro, Samba Pisado, Cavalo Marinho e Cacuriá. Todos com uma leitura instrumental para Orquestra de Sopro.



26/04

TERÇA-FEIRA

Saguão Principal

Mamulengo Fuzuê (Samambaia/DF)

16h

Mamulengo Fuzuê é brincadeira aprendida com as tradições. É palhaço na rua e teatro popular, que busca celebrar a arte e despertar a transformação coletiva a partir da pesquisa e da convivência com mestres do fazer artístico. Segue em cortejo Brasil adentro, mundo afora participando de festivais, projetos, mobilizações e oficinas. O espetáculo conta a história do amor de Benedito e Rosinha em sua luta por trabalho e justiça. Convidando o público a um passeio pela cultura popular por meio da música e dos bonecos de Mamulengo.

Cortejo

Pereira da Viola (Belo Horizonte/MG)

13h30

Cantor, compositor e violeiro, sua música conserva as características marcantes de sua história pessoal, da terra onde cresceu, de sua gente e de seu aprendizado musical. Nascido na Comunidade Quilombola de São Julião – no Vale do Mucuri - MG -, Pereira é filho de foliões: João Preto (sanfoneiro) e Mãe Augusta (cantadeira de Folia de Reis e de todo tipo de cantigas de roda, batuques e brincadeiras). Ainda jovem, como presidente de um sindicato dos trabalhadores rurais, aproximou-se dos movimentos sociais e pôde ampliar seus horizontes culturais. Com cinco CDs autorais, também participou de relevantes trabalhos coletivos, festejados pelos amantes da música de viola brasileira.

27/04

QUARTA-FEIRA

Entrada do Tabu Grill (Restaurante)

*Tambor de Crioula e Bumba meu Boi de
Seu Teodoro (Sobradinho/DF)*

12h

O Bumba Meu Boi integra uma comunidade formada por centenas de pessoas. Além de recriar, manter e desenvolver os inúmeros rituais e eventos que caracterizam essa expressão cultural há quase 50 anos, consolidando uma forte identidade cultural, Seu Teodoro mereceu todos os títulos e reconhecimentos públicos que recebeu em vida. Por seu carisma e pela autoridade simbólica que se converteu no contexto brasiliense, pôde ser considerado patrimônio vivo. O Bumba Meu Boi e o Tambor de Crioula, praticados pela comunidade, são, sobretudo, festa, encontro, alegria, música e dança, poesia e amizade.

Entrada do Tabu Grill (Restaurante)

Forró de Vitrola com Cacaí Nunes (Brasília/DF)

19h

Um baile de forró com discotecagem do músico, produtor, pesquisador e DJ Cacaí Nunes, que tem como objetivo a divulgação da música nordestina registrada entre os anos 40 e 90 nos discos de vinil. Cacaí é grande pesquisador da música brasileira e, com base no seu acervo, realiza o Forró de Vitrola valorizando o repertório tradicional de artistas como Azulão, Zito Borborema, Jacinto Silva, Marinalva, Zé Calixto, Joci Batista, Dominginhos, Jackson do Pandeiro, entre tantos outros.

confintea Brasil+6

Seminário Internacional de
Educação ao Longo da Vida e Balanço
Intermediário da VI CONFINTEA no Brasil

Realização



Patrocínio



Representação
no Brasil



Ministério da
Educação

