

37^a Reunião
Nacional da
anped

PNE: Tensões e perspectivas para a
educação pública brasileira

04 a 08/10 - UFSC - Florianópolis

9º CICLO DE CINEMA
CLACSO | ANPEd

Dignidade e Resistência

Coordenação

Pablo Gentili | Dalila Andrade Oliveira

Local: **Auditório Elke Hering – Biblioteca Universitária da UFSC**

Organização

anped



Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales
Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais

BRASIL X DITADURA



TATUAGEM

Direção: **Hilton Lacerda** | Brasil (2013) | 110 minutos | Classificação etária: 16 anos

Recife, 1978. Clécio Wanderley é o líder da trupe teatral Chão de Estrelas, que realiza shows repletos de deboche e com cenas de nudez. A principal estrela da equipe é Paulete, com quem Clécio mantém um relacionamento. Um dia, Paulete recebe a visita de seu cunhado, o jovem Fininha, que é militar. Encantado com o universo criado pelo Chão de Estrelas, ele logo é seduzido por Clécio. Não demora muito para que eles engatem um tórrido relacionamento, que o coloca em uma situação dúbia: ao mesmo tempo em que convive cada vez mais com os integrantes da trupe, ele precisa lidar com a repressão existente no meio militar em plena ditadura.



O DIA QUE DUROU 21 ANOS (AUTÓPSIA DE UMA CONSPIRAÇÃO)

Direção: **Camilo Tavares** | Brasil (2012) | 77 minutos | Classificação etária: 14 anos

Este documentário mostra a influência do governo dos Estados Unidos no Golpe de Estado no Brasil em 1964. A ação militar que deu início a ditadura contou com a ativa participação de agências como CIA e a própria Casa Branca. Com documentos secretos e gravações originais da época, o filme mostra como os presidentes John F. Kennedy e Lyndon Johnson se organizaram para tirar o presidente João Goulart do poder e apoiar o governo do marechal Humberto Castelo Branco. O jornalista Flávio Tavares militou contra a ditadura, sendo preso, torturado e mandado para fora do país. O filme foi dirigido por seu filho Camilo Tavares e roteirizado por ambos.



CARLOS MARIGHELLA - QUEM SAMBA FICA, QUEM NÃO SAMBA VAI EMBORA

Direção: **Carlos Pronzato** | Brasil (2012) | 98 minutos | Classificação etária: 10 anos

O documentário foca principalmente o período da luta armada de resistência à Ditadura Militar, de 1964 até a morte de Marighella, em dezembro de 69 e é um resguardo e instrumento de difusão da memória do deputado comunista e guerrilheiro da ALN - Ação Libertadora Nacional - Carlos Marighella (1911 - 1969). O testemunho de militantes políticos que acompanharam a trajetória de Carlos Marighella, estudiosos do tema e pesquisadores dão o tom no documentário. O seu filho, Carlinhos Marighella; o último comandante do GTA da ALN, Carlos Eugênio Clemente; os militantes da ALN, Manoel Cyrillo, Guiomar Lopes, Takao Amano, Carlos Fayal, José Luiz Del Roio, Rafael Martinelli, Rose Nogueira, Aton Fon e Antonio Carlos Fon; os historiadores Muniz Ferreira e Edileuza Pimenta; os jornalistas e escritores Emiliano José e Alípio Freire, entre outros, são alguns dos entrevistados.

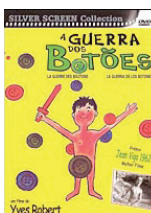
INFÂNCIA, JUVENTUDE E REBELDIA



IF...

Direção: **Lindsay Anderson** | Inglaterra (1968) | 111 minutos | Classificação etária: 14 anos

História alegórica sobre um revolucionário líder estudantil. A rebelião, a insatisfação com o *status quo*, o sentimento de liberdade, a necessidade de novas conquistas. Obra-prima do cinema inglês, vencedor da Palma de Ouro no Festival de Cannes expondo ao mundo o cinema autoral e rebelde de Lindsay Anderson.



A GUERRA DOS BOTÕES (LA GUERRE DES BOUTONS)

Direção: **Yves Robert** | França (1962) | 90 minutos | Classificação etária: 12 anos

É o retorno às aulas. Como todos os anos, os estudantes de Longeverne, liderados por Lebrac, declaram guerra aos de Velrans. Numa dessas batalhas, Lebrac tem uma idéia brilhante: arrancar todos os botões e confiscar os cintos dos presos, para que sejam castigados pelos próprios pais... Um antídoto maravilhoso para nos aliviar das preocupações, com que o dia-a-dia nos depara. Convertido num clássico do cinema francês dos anos 60, A Guerra dos Botões é um filme inolvidável, onde infância rima com inocência. Estreado em França em Abril de 1962, o filme foi aplaudido por todo o país, batendo todos os recordes de bilheteria. Uma verdadeira maravilha! Um filme de Yves Robert inspirado no romance homônimo de Louis Pergaud, uma sátira formidável à guerra dos adultos.



NENHUM A MENOS (YI GE DOU BU NENG SHAO)

Direção: **Zhang Yimou** | China (1999) | 106 minutos | Classificação etária: Livre

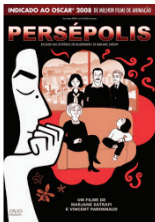
O filme arrebatou, com méritos, o Leão de Ouro no Festival de Cinema de Veneza e o prêmio do júri popular da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, ambos em 1999. A ação, inspirada em fatos reais, se passa numa paupérrima escola rural chinesa, onde uma garota de 13 anos (Wei Minzhi, que como todos os personagens interpreta a si mesma na fita) recebe a incumbência de substituir o professor titular, licenciado por um mês. Ela não dispõe de um livro sequer, pode gastar no máximo um giz por dia e ainda por cima deve morar na sala de aula junto com vários de seus 28 alunos. Por falta de móveis adequados, as carteiras ganham função de camas. A menina tem como principal obrigação evitar a evasão estudantil - um problema crônico no país. Ocorre que um aluno abandona os estudos e vai para a cidade grande em busca de emprego. A pequena mestra não tem dúvida: segue no encalço do fujão.



ADEUS, MENINOS (AU REVOIR, LES ENFANTS)

Direção: **Louis Malle** | França, Alemanha, Itália (1987) | 105 minutos | Classificação etária: Livre

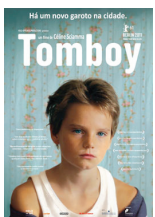
Durante a Segunda Guerra, na França ocupada pelos nazistas, uma escola católica esconde alunos judeus. O garoto Julien vê com desconfiança a chegada do novo colega Jean, mas logo se torna seu amigo. Baseado nas lembranças de Louis Malle, Adeus, Meninos é um dos melhores filmes já realizados sobre a infância. Uma obra humanista dirigida com delicadeza e emoção por Malle.



PERSÉPOLIS

Direção: **Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud** | França, EUA (2007) | 95 minutos | Classificação etária: 12 anos

Ganhador de muitos prêmios internacionais, Persépolis é a comovente história de Marjane, uma jovem que cresceu no Irã durante a Revolução Islâmica. É através dos olhos precoces e sinceros de uma menina de nove anos que vemos as esperanças de um povo golpeado pela tomada do poder pelos fundamentalistas - obrigando o uso do véu pelas mulheres e encarcerando milhares de opositores. Marjane cresce e dá a volta por cima. Quando jovem vai para a França onde entra para a escola de arte e se casa, sem esquecer o que está acontecendo na sua terra natal.



TOMBOY

Direção: **Céline Sciamma** | França (2011) | 79 minutos | Classificação etária: 14 anos

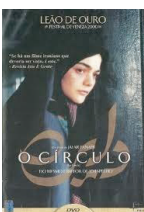
Ao mudar-se com sua família para um novo bairro, Laure (Zoe Heran), uma menina de 10 anos de idade, se impressiona com a amizade e a camaradagem entre os meninos e decide se apresentar como Michael, um garoto, para os novos vizinhos, numa tentativa de se enturmar. A estratégia dá certo e Michael logo faz novas amizades e se aproxima de Lisa, uma garota que joga futebol e briga como qualquer garoto da mesma idade. Aos poucos, a atitude de Laure começa a ter efeitos em sua vida em família, ao mesmo tempo em que começa a experimentar a transição da infância para a adolescência e também o amor.

CINEMA E DIGNIDADE HOMENAGEM AO CINEASTA IRANIANO JAFAR PANAHI



O BALÃO BRANCO (BADKONAKE SEFID) | Direção: **Jafar Panahi** | Irã (1995) | 85 minutos | Classificação etária: Livre

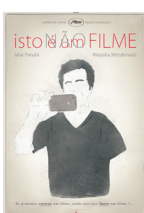
Razieh (Aida Mohammadkhani) é uma garotinha de 7 anos que insiste que sua mãe lhe compre um outro peixinho dourado para a celebração do ano-novo iraniano. Apesar da família estar sem dinheiro, Razieh acaba conseguindo a quantia para comprar o peixinho com a ajuda de seu irmão. Só que a caminho da loja, ela perde o dinheiro duas vezes, e então os dois irmãos não medem esforços para recuperá-lo, saindo pelas ruas de Teerã.



O CÍRCULO (DAYEREH)

Direção: **Jafar Panahi** | Irã, Itália, Suíça (2000) | 91 minutos | Classificação etária: 12 anos

Três mulheres são libertadas da prisão sob condicional. Os crimes, a culpa ou a inocência agora não são tão importantes. As perspectivas, porém, não são boas. Além de terem sido condenadas, elas são mulheres e vivem em uma sociedade islâmica, com seus direitos cerceados pelos homens. Tudo o que elas querem é ter de volta a liberdade e o direito à suas próprias escolhas. Mas a necessidade de dinheiro e as levarão tomar medidas desesperadas... Em um mundo sufocante de constante vigilância, burocracia e desigualdade, essas mulheres terão que enfrentar trágicos obstáculos para superar os traumas que talvez nunca mais sejam esquecidos. O Círculo mostra a trajetória de três mulheres com desejos e anseios diferentes, mas igualmente vítimas de cotidianas formas de repressão.



ISTO NÃO É UM FILME (IN FILM NIST)

Direção: **Jafar Panahi e Mojtaba Mirtahmasb** | Irã (2010) | 77 minutos | Classificação etária: 12 anos

Documentário onde o cineasta Jafar Panahi relata um dia de sua vida. Em dezembro de 2010 o diretor iraniano foi sentenciado a seis anos de prisão pelo governo de seu país acusado de ser conivente com a intenção de cometer crimes contra a segurança nacional do país e fazer propaganda contra a República Islâmica. Além dos seis anos de prisão (até agora cumpridos em regime domiciliar) o diretor está proibido de dirigir filmes e escrever roteiros por 20 anos e seus direitos de falar com a mídia e viajar para o exterior também foram revogados.

CALENDÁRIO DE FILMES

	Segunda-feira (05/10)	Terça-feira (06/10)	Quarta-feira (07/10)
08 h 30 min	<p>O balão branco (Badkonake sefid) Direção: Jafar Panahi Irã (1995) 85 minutos Classificação etária: Livre</p>	<p>O Círculo (Dayereh) Direção: Jafar Panahi Irã, Itália, Suíça (2000) 91 minutos Classificação etária: 12 anos</p>	<p>Isto Não É Um Filme (In Film Nist) Direção: Jafar Panahi e Mojtaba Mirtahmasb Irã (2010) 77 minutos Classificação etária: 12 anos</p>
10 h 30 min	<p>Tatuagem Direção: Hilton Lacerda Brasil (2013) 110 minutos Classificação etária: 16 anos</p>	<p>A Guerra Dos Botões (La Guerre Des Boutons) Direção: Yves Robert França (1962) 90 minutos Classificação etária: 12 anos</p>	<p>Carlos Marighella Quem Samba Fica, Quem Não Samba Vai Embora Direção: Carlos Pronzato Brasil (2012) 98 minutos Classificação etária: 10 anos</p>
15 h	<p>Persépolis Direção: Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud França, EUA (2007) 95 minutos Classificação etária: 12 anos</p>	<p>Tomboy Direção: Céline Sciamma França (2011) 79 minutos Classificação etária: 14 anos</p>	<p>Adeus, Meninos (Au revoir, les enfants) Direção: Louis Malle França, Alemanha, Itália (1987) 105 minutos Classificação etária: Livre</p>
19 h 30 min	<p>If... Direção: Lindsay Anderson Inglaterra (1968) 111 minutos Classificação etária: 14 anos</p>	<p>O Dia Que Durou 21 Anos (Autópsia de uma Conspiração) Direção: Camilo Tavares Brasil (2012) 77 minutos Classificação etária: 14 anos</p>	<p>Nenhum A Menos (Yi Ge Dou Bu Neng Shao) Direção: Zhang Yimou China (1999) 106 minutos Classificação etária: Livre</p>